

First Term Syllabus

Practical/Experiment No.

Date

Experiment STD: 6th

Sub: Hindi

पाठ: 5 स्वामी की दादी
पाठ: 6 इतने ऊँचे उठी
पाठ: 9 आकाश में अकेले

व्याकरण :

पाठ: 15 सर्वनाम
पाठ: 4 उपसर्ग की परिभाषा व उपसर्ग शब्दनिर्माण।-10 पैज 22
पाठ: 9 अनेक शब्दों के लिए एक शब्द।-10
पाठ 28 मुहावरे।-15

निलंध्य : समय का सदुपयोग
विद्यालय का वार्षिक उत्सव
अपठित गद्यांश

पत्र : विद्यालय की इने का प्रमाण पत्र लेने के लिए प्रार्थना पत्र,
बीमारी के लिए अवकाश के लिए प्रार्थना पत्र।

| शब्द | अर्थ |
|--------------|-------------------------|
| पाई | = पुराने समयका सिक्का |
| पाबंदी | = रोक लगाना |
| अंतरात्मा | = मन की आवाज़ |
| कृतघ्न | = उपकार को न मानने वाला |
| कोसना | = बुरा-भला कहना |
| रसोइया | = खाना बनाने वाला |
| झिड़क देनी | = डोंट देनी |
| एक दर्जन | = बारह |
| अज्ञानता | = जानकारी न होना |
| पश्चाताप | = पछतावा |
| बेवकूफ | = भ्रष्ट |
| आश्चर्यचकित | = हैरान |
| महत्त्वपूर्ण | = खास |
| जहान | = संसार |

SHORT ANS. लघु उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न स्वामी दादी के पास बैठना क्यों नहीं चाहता था ?
उत्तर इसलिए नहीं बैठना चाहता था क्योंकि वह क्रिकेट खेलने जाना चाहता था।

प्रश्न दादी नींबू क्यों मंगवाना चाहती थी ?
उत्तर क्योंकि दादी के पेट में बड़े ज़ोर से दर्द हो रहा था।

प्रश्न शांत लेटी हुई दादी को देखकर स्वामी ने क्या सोचा ?
उत्तर शांत लेटी दादी को देखकर स्वामी ने सोचा कि शायद दादी पेट दर्द के मारे मर गई हैं।

प्रश्न स्वामी अपनी दादी की किस नासमझी पर हक्का-बक्का रह गया ?
उत्तर स्वामी अपनी दादी की क्रिकेट के बारे में ना जानने की नासमझी पर हक्का-बक्का रह गया।

5. कारण लिखिए ऐसा क्यों हुआ—

क) स्वामी ने दादी को पीसे लौटा दिए।

⇒ क्योंकि वह समय की पाबंदी की बात सुनकर चिढ़ गया था।

ख) दादी ने पूछा— "टेट क्या होता है?"

⇒ दादी टेट नाम के खिलाड़ी के बारे में कुछ नहीं जानती थी।

ग) दादी ने स्वामी को और चार से देखा।

⇒ क्योंकि वह कितनी तरह की बातें दादी को बता रहा था।

LONG ANS. दीर्घ उत्तरीय

प्र- स्वामी काँफी खत्म करके दादी के पास क्यों गया?

उत्तर- स्वामी को लगा कि बीचारी दादी एक जगह बैठी दूसरों की आवाज़ देती रहती है। लोग उसकी बात पर ध्यान नहीं देते। उसका दिल पसीज गया। काँफी खत्म करके वह दादी के पास गया।

प्र- दादी ने स्वामी को छह पाई देकर क्या कहा?

उत्तर- "मैं तुम्हें छह पाई देती हूँ। इनमें से तीन तुम्हारे लिए हैं। बची हुई तीन से मेरे लिए नींबू ले आना।"

प्र- घर लौटते समय स्वामी अपने आप को पत्थर दिल क्यों समझ रहा था?

उत्तर- उसे लगा दादी दर्द से तड़प रही होगी। अब वह अपने को अपराधी मान रहा था। उसे दादी का करुणा चहरा याद आया तो उसने अपने आप को कृतघ्न और पत्थर दिल कहकर कोसने लगा।

प्र- स्वामी ने दादी को अपनी टीम के बारे में क्या जानकारी दी?

उत्तर- कि राजन ने हमारी टीम पर सैंकड़ों रुपए खर्च किए हैं। बैट-बॉल खरीदना सभी के बस की बात नहीं है। उसके पास बहुत सारे रुपए हैं, उसने यह भी बताया कि हमारी टीम की जानकारी सरकार को भी है।

5. कहानी के आधार पर एक ऐसी घटना लिखिए जिससे पता चलता है कि स्वामी अपनी दादी से बहुत प्यार करता था?
- अर दादी को नींबू मिला या नहीं, इस बारे में वह बहुत परेशान था और जानना भी चाहता था। जब तक दादी ने उसके सवाल का जवाब नहीं दिया तब तक स्वामी को लगाता रहा कि दादी उसे झिड़क देगी वह कुछ भी कह सकती है कि आगे से उसके साथ संबंध नहीं रखेगी।

भाषा ज्ञान

Pg. 41

1. वर्ण-संयोग

- क) खटम ख) राजनीति ग) मशहूर
घ) चौंराहा ङ) मैदान

2. दीवार व्यंजनों से तीन-तीन शब्द बनाइए।

| | | | | |
|----|---|--------|--------|-------|
| कक | — | पकका | धकका | मकका |
| चच | — | सचचा | कचचा | बचचा |
| लल | — | बिल्ली | खिल्ली | हल्ला |

3. रिक्त-स्थान

- क) पाठ पढाया ख) दिल पसीज गया ग) हक्की बक्की
घ) पत्थर दिल ङ) मन का बोझ उतर गया

4. 'कि' अर्थात् 'और'

- क) और ख) कि ग) और घ) और ङ) कि च) कि

Pg. 42

5. क्रियाएँ बदलिए।

- क) वर्तमान; स्वामी क्रिकेट के मैदान की ओर जाता है।
भविष्य; स्वामी क्रिकेट के मैदान की ओर जाएगा।

- ख) वर्तमान; कॉफी खटम करके वह दादी के पास जाता है।
भविष्य; कॉफी खटम करके वह दादी के पास जाएगा।

ग) वर्तमान: दादी स्वामी को छह पाई देती है।
भविष्य: दादी स्वामी को छह पाई देगी।

घ) वर्तमान: वह अपने आप को अपराधी मानता है।
भविष्य: वह अपने आप को अपराधी मानेगा।

पाठ 6 इतनी ऊँची उठी

| शब्द | अर्थ |
|-------------|--|
| गगन | = आसमान |
| दृष्टि | = नजर |
| सिंचित | = पानी देना |
| धरा | = धरती |
| समता | = समानता |
| वृष्टि | = बरसात |
| द्वेष | = विरोध |
| ज्वाला | = आग की लपेट |
| जग | = संसार |
| मलय | = चंदन |
| तूलिका | = कुश |
| राग | = संगीत के स्वरो को एक खास तरह से गाना |
| नूतन | = नया |
| मौलिक | = नया |
| सृजन | = निर्मिती |
| अतीत | = बीता हुआ समय |
| पीषक | = पीषण करने वाला |
| जीर्ण-शीर्ण | = टूटा-फूटा |
| दयोतक | = जानकारी देने वाला |
| चिरंतन | = हमेशा से चला आ रहा |
| शाश्वत | = सदा रहने वाला |
| प्रवाह | = बहाव |
| प्रतिपल | = हर समय |
| कुरूप | = भद्दा, बदसूरत |

SHORT ANS.लघु उत्तरीय प्रश्न

प्र० कविने ज्वालाओं को शांत करने का क्या उपाय बताया है?
 उत्तर कि हम चंदन की हवा के समान शीतल बन जाए।

प्र० कविने जीर्ण-शीर्ण के मोह को कैसा कहा है?
 उत्तर कवि ने जीर्ण-शीर्ण का मोह हमें मृत्यु की तरफ ले जाने वाला कहा है।

प्र० कवि कुरूप को कैसा रूप देना चाहता है?
 उत्तर कवि कुरूप को सुंदर रूप देना चाहता है।

LONG ANS. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

प्र० कविने संसार को किन ज्वालाओं से जलता हुआ बताया है?
 उत्तर कवि ने संसार को जाति भेद, धर्म वैशा की, काली-गीरे रंग की ज्वालाओं से जलता हुआ बताया है।

प्र० कविने नवनिर्माण के युग में क्या-क्या करने के लिए कहा है?
 उत्तर कवि ने निर्माण के युग में किसी भी तरह के भेद भाव को छोड़कर, समानता का भाव रखने, अतीत से हमें उतना ही महण करना है जितना आगे बढ़ने के लिए जरूरी है।

प्र० कवि इस धरती को कैसा बनाना चाहता है?
 उत्तर कवि पुरानी टूटी-फूटी परम्पराओं का त्याग कर नवीनता का संचार करके धरती को स्वर्ग बनाना चाहता है।

प्र० अतीत से कितना लेने के लिए कहा गया है?
 उत्तर जितना जरूरी है उतना ही लेने के लिए कहा गया है।

प्र० जीवन का चिरंतन सत्य क्या है?
 उत्तर जीवन का चिरंतन सत्य गति ही है।

ग) कवि ने परिवर्तन से क्या शिक्षा लेने के लिए कहा है?
 उत्तर: कि परिवर्तन होने से ही हम पुरानी बातों को छोड़कर ही आगे बढ़ सकते हैं।

MCQ बहुविकल्पीय प्रश्न

Pg. 46

1) नए हाथ से 2. हमारे साथ

भाषा ज्ञान

1) वृक्ष सृजन मृतक कृपा

2. विलोम शब्द

धर्म = अधर्म

नरक = स्वर्ग

वर्तमान = अतीत

मृत्यु - जन्म

शीतल - उष्ण

नूतन - पुरातन

3. 'प्रति' लगाकर नए शब्द बनाइए।

प्रति + दिन = प्रतिदिन

प्रति + व्यक्ति = प्रतिव्यक्ति

प्रति + दूरी = प्रतिदूरी

प्रति + एक = प्रत्येक

| | | | | |
|---------|------|--|--|---|
| 4. आकाश | गगन | जम्भ | अंबर | <input checked="" type="checkbox"/> विस्तार |
| पृथ्वी | धरा | <input checked="" type="checkbox"/> मैदान | अपला | वसुधा |
| चाँद | शशि | इंदु | <input checked="" type="checkbox"/> निशि | चंद्रमा |
| सूरज | भानु | <input checked="" type="checkbox"/> प्रकाश | दिनकर | सूर्य |

SHORT ANS. लघु उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. शत्रु के विमानों का क्या धोखा था?

उत्तर: कि हमारे देश के विमानों का खड़ी हालत में नाश करना।

प्रश्न 2. फ्लाइट ऑफिसर सेखों का लीज सा काम जो खिम भरा था?

उत्तर: दुश्मन के छह आधुनिक विमानों का अकेले ही पुराने विमान में बैठकर मुकाबला करने वाला काम जो खिम भरा था।

प्रश्न 3. संपातक पुद्घ्य कहाँ छिड़ गया था?

उत्तर: आकाश में हवाई जहाजों के बीच संपातक पुद्घ्य छिड़ गया था।

प्रश्न 4. विपक्षी विमानों की क्या विशेषता थी?

उत्तर: विपक्षी विमानों की सीधे ऊपर चढ़ने की योग्यता बहुत अधिक थी।

प्रश्न 5. क्या हुआ जब -

क) विमान दो टुकड़े होकर गिर गया।

ख) तब तक फ्लाइट ऑफिसर ने इंजन स्टार्ट कर दिया था।

LONG ANS. दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

प्रश्न 1. हवाई जहाज उड़ान कैसे भरता है?

उत्तर: हवाई जहाज को हैंगर से बाहर निकालकर, धीमी गति से हवाई-पट्टी के एक कोने तक पहुँचाकर फिर पीछे की ओर मोड़ना होता है। उसके बाद रनवे की ओर मुँह करके जहाज के इंजन को उचित स्पीड मिल जाने पर विमान रनवे की तरफ सरकता हुआ हवा में उड़ान शुरू कर देता है।

प्रश्न 2. सब देखने वाले क्या देखकर चौंक गए?

उत्तर: जब निमिलजीत सिंह सेखों ने दुश्मन के विमान को ऊपर से गुजरते ही अपने नेट की फुर्ती के साथ मोड़ा और कुछ सेकंड बाद उनका विमान पट्टी पर सनसनाटा नज़र आया, यह देखकर सब चौंक गए।

3. पलाइंग ऑफिसर सेवों अपने विमान को शत्रु की पकड़ से बाहर क्यों नहीं लाए?
 उत्तर- क्योंकि वह वीरतापूर्वक दुश्मन के विमानों का उठ कर मुकाबला करना चाहते थे।

4. पलाइंग ऑफिसर सेवों की असाधारण वीरता को कैसे सम्मानित किया गया?
 उत्तर- उनको मरने के बाद उच्चतम वीरता का पदक "परमवीर चक्र" दिया गया। यह वायु सेना को मिला पहला "परमवीर चक्र" था।

5. निर्मलजीत सिंह सेवों को विरला रणवीरक्यों कहा गया है?
 उत्तर- क्योंकि वह दुश्मन के छह आधुनिक विमानों का मुकाबला करने के लिए अपने पुराने विमान में अकेले ही ऊपर चले जाते हैं। उनके इस बहादुरी के काम के लिए उन्हें विरला रणवीरकुरा कहा गया है।

भाषा शीर्ष

1. वर्ण विच्छेद करी

दुश्मन = द + उ + श + म + अ + न + अ

समाप्ति = स + म + आ + प + इ + त + अ

पुदघ्न = प + उ + द + घ्न + अ

कुतूह = क + उ + र + त + इ

इकट्ठ = इ + क + ट्ठ + ठ + ए

2. विलोम शब्द

संभव = असंभव

विपक्ष = पक्ष

असाधारण = साधारण

सुरक्षित = असुरक्षित

विनाश = सृजन

दुश्मन = मित्र

3. समानार्थक शब्द हिंदी तत्सम

इंतजार = प्रतीक्षा

जहज़ = विमान

उद्देश = शत्रु

हिम्मत = साहस

हमला = आक्रमण

हालत = दशा

4. समस्तपद लिखिए।

रण के लिए भूमि = रणभूमि

आत्म का बलिदान = आत्म बलिदान

वीर की गति = वीरगति

हवा में उड़ने वाला जहज़ = विमान

विमान द्वारा किया गया पुद्घ = संपातक पुद्घ

5. सत्पत्र जोड़कर नए शब्द बनाइए।

सुरक्षा + इत = सुरक्षित

प्रकाश + इत = प्रकाशित

हर्ष + इत = हर्षित

उत्साह + इत = उत्साहित

उच्च + तम = उच्चतम

अधिक + तम = अधिकतम

न्यून + तम = न्यूनतम

कठोर + तम = कठोरतम

6. सविनाम चुनकर रिक्तस्थान भरें।

क) उन्होंने

ख) उनका

ग) उसे

घ) उन्हें

ङ) उसी

सर्वनाम की परिभाषा व भेद

जो शब्द संज्ञा के स्थान पर प्रयोग किए जाते हैं वे सर्वनाम कहलाते हैं।
जैसे: तू, तुम, हम, वह आदि।

सर्वनाम के भेद सर्वनाम के छः भेद होते हैं।

- 1 पुरुषवाचक सर्वनाम :- मैं, वे, तुम आदि
- 2 निश्चय वाचक सर्वनाम :- यह, वह आदि
- 3 अनिश्चय वाचक सर्वनाम :- कोई, कुछ, किसी आदि।
- 4 प्रश्नवाचक सर्वनाम :- कौन, क्या, कहीं आदि
- 5 संबंधवाचक सर्वनाम :- जो-वो, जैसा-वैसा आदि
- 6 निजवाचक सर्वनाम :- स्वयं, अपने आप आदि

उपसर्ग की परिभाषा :- जो शब्दांश किसी शब्द के आगे जुड़कर उसके अर्थ को बदल देते हैं उन्हें उपसर्ग कहते हैं। जैसे :- सु, कु, म, अनु आदि।

उपसर्ग शब्द निर्गण : 1-10 पृष्ठ 22

पाठ्य अनेक शब्दों के लिए एक शब्द 1-10 पृष्ठ : 42
मुहावरें 1-15. पृष्ठ : 149-150

निबंध : समग्र का सदुपयोग : पृष्ठ : 184-185
2 विद्यालय का वार्षिक उत्सव : पृष्ठ : 186-187

पत्र :- विद्यालय छोड़ने का प्रमाण पत्र लेने हेतु पत्र पृष्ठ : 161
बीमारी के लिए अवकाश के लिए पत्र पृष्ठ : 160

पाठ 9 'आकाश में अकेले'

| शब्द | अर्थ |
|---------------------|--|
| आक्रमण | हमला |
| लक्ष्य | लक्ष्य |
| विनाश | नष्ट करना |
| लेहलर | पहले से अच्छा |
| झाड़व मारना | विमान को नीचे लाना |
| झंझर | चीट |
| हंगर | वह स्थान जहाँ विमान खड़े किए जाते हैं। |
| कदापि | कभी |
| आत्मघात | अपने आपको मारना |
| सदृश | समान |
| अकस्मात् | अचानक |
| चेतावनी देना | सावधान करना |
| जोबाज | बहादुर |
| जोरियम | खतरा |
| स्थाता कुंरा | वीर योद्धा |
| संघातक | खतरनाक |
| अलबेला | अनीखा |
| क्षमता | प्रौढ़ता |
| फुन गियों | पैड़ का ऊपरी भाग |
| ध्वस्त | नष्ट |
| वीरगति को साटत होना | पुड़ में मारे जाना |
| मरणोपरान्त | मरने के बाद |
| अलंकृत | सजाना |